



WYSTAWA FOTOGRAFICZNA

INDYJSKIE MISTERIA

ANNA OLENKIEWICZ
JAN SKWARA

fol. Jan Skwara

Galeria Centrum Handlowo-Rozrywkowego Suwałki Plaza, 14 września 2012 r.

THEYYAM

Theyyam to tradycyjny obrzęd odprowadzany w północnej części Wybrzeża Malabarskiego. Jest jednym z najbardziej niezwykłych indyjskich misteriów. Łączy w sobie tańce, muzykę, krwawe ofiary, próby ognia i przepowiednie. Wszystko to składa się na zadziwiające widowisko, rozgrywające się w setkach miasteczek i wiosek od tysięcy lat. Głównymi bohaterami Theyyamu są przystrojeni w rytualne stroje i makijaż „tancerze”, którzy wcielają się w bogów, postaci historyczne i mitologiczne. Wierzy się, że bóstwo rzeczywiście wstępuje w ciało tancerza i w tej postaci błogosławi wiernych oraz przepowiada przyszłość (inna nazwa Theyyam to Kollakaran, czyli „człowiek, który przybiera postać boga”). Zanim to nastąpi, tancerze melorecytują historię związaną ze swoją postacią, po czym przy hipnotycznym akompaniamencie bębnów i trąb, wykonują taniec połączony z elementami Kalaripayattu (tradycyjnej sztuki walki).

Gdy obrzęd się dopełni, bóg wstępuje w tancerza.



fot. Anna Olenkiewicz



fot. Anna Olenkiewicz



fot. Anna Olenkiewicz

THIRUNAKKARA ARATTU UTSAVAM

To coroczne święto odbywa się w świątyni Thirunakkara Mahaveda, leżącej w sercu okręgu Kottayam w południowo-zachodnich Indiach. XVII wieczna świątynia poświęcona jest Lordowi Shiwie, jednemu z najważniejszych hinduistycznych bóstw.

Arattu Utsavam rozpoczyna się wg kalendarza Malayalam pierwszego dnia miesiąca Meenam (marzec-kwiecień wg kalendarza gregoriańskiego) i trwa dziesięć dni, przyciągając w tym czasie tysiące wiernych. Kulminacyjnym momentem obchodów jest rytualne obmywanie Shivy, zwanego w tym rejonie Mahaveda (Arattu oznacza w języku Malayalam „świętą kąpiel”). Zanim to jednak nastąpi, na uczestników czekają inne atrakcje, z których największy entuzjazm wywołują parady słoni i występy aktorów.

Słonie, ubrane w rytualne, bogato zdobione stroje, maszerują



fot. Jan Skwara

dookoła budynków świątynnych w rytm bębnów i trąb, by ostatecznie zaprezentować się w pełnej krasie przed wiernymi. Parada słoni wzbudza wielkie zainteresowanie. Ludzie wchodzą na drzewa i dachy budynków, by lepiej obserwować to wyczekiwane wydarzenie, a pojawianie się kolejnych słoni przyjmują gromkimi wiwatami.

W trakcie święta odbywają się również Kathakali – tradycyjne keralskie przedstawienia, łączące w sobie teatr, taniec i śpiew. Według tradycji, Kathakali opowiada jedną ze 101 klasycznych historii, których większość jest tak skomponowana, by trwać całą noc. Charakterystyczną cechą przedstawień są wyszukane, barwne stroje i niezwykły makijaż aktorów. Adeptci Kathakali, aby opanować skomplikowane arkaana sztuki, pobierają intensywne nauki, trwające zazwyczaj 8-10 lat.



fot. Jan Skwara



fot. Anna Olenkiewicz

KODUNGALLUR BHARANI

Jedną z najbardziej przerażających bogiń hinduistycznego panteonu jest Kali - bogini czasu i śmierci, władczyni cyklu reinkarnacyjnego. Przedstawiana jest z kłami, zwisającym długim językiem, wężami we włosach, naszyjnikami z czaszek lub pasem z uciętych ludzkich rąk. Jej gniew jest okrutny, a obłaskawić ją mogą ofiary z ludzkiej krwi i zwierząt. Istnieją przekazy, że w przeszłości składano jej także ofiary z ludzi.

Kali, choć budząca grozę, znana jest jako nieustępliwa pogromczyni demonów i sił zła. Jednym z jej przeciwników był demon Daarika, z którym stoczyła zacięty, lecz ostatecznie zwycięski bój. Rozwścieconą otrzymanymi ranami boginię, żołnierze, zwani Bhoothaganam obłaskawiali śpiewem i tańcami. Obecnie, w miesiącu Meenam (marzec-kwiecień) do świątyni Bhagavathy w Kodungallur zjeżdżają z całej Kerali setki wiernych by uczcić to zwycięstwo, opowiedzieć historię bitwy na nowo i ponownie przebłagać Kali ofiarami i tańcami.

Główną rolę w świącie Bharani odgrywają wyrocznie –



fot. Anna Olenkiewicz



fot. Jan Skwara



foto. Jan Skwara

ANNA OLENKIEWICZ



Najpierw była lustrzanka cyfrowa, żeby wspomnienia nie zatarły się w pamięci. Później pojawiły się podróże. Od momentu pierwszej wyprawy do Indii podróżuje, fotografuje, eksploruje różne kultury i religie, kolekcjonuje dźwięki, poznaje smaki i nieustannie się zachwyca. Zakochana w Azji, jej kolorach i zapachach oraz zafascynowana kulturą buddyjską. Indie, a zwłaszcza Ladakh uwielbia za spokój, zniewalająco pachnącą kuchnię i cudowne krajobrazy. Na pewno jeszcze tam wróci. Jej ulubiony zdjęciowy temat to reportaż społeczny. Zawsze z utęsknieniem czeka na kolejny wyjazd. Za nią dwumiesięczna podróż po Indiach, przed nią – cały świat. Marzy o tym, żeby podróżować jeszcze więcej i coraz dalej. Czasem zagląda gdzieś tylko na chwilę, czasem na dłużej. Zdecydowany kierunek następnej wyprawy: Kuba. Marzy o zwiedzeniu całej Ameryki Południowej i Azji.

Na koncie ma dwie wystawy fotograficzne i wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym „Suwałki Blues Festiwal” w 2009 roku. Pasjonatka aktywnej egzystencji oraz poznawania życia poprzez doświadczanie go na własnej skórze. Miłośniczka pokonywania granic geograficznych i kulturowych, głodna nowych wrażeń i wyzwań. Wyznacza sobie cele i konsekwentnie dąży do ich realizacji.

JAN SKWARA



Z zawodu informatyk, z zamiłowania fotograf i podróżnik. Swoją przygodę z fotografią zaczął jako jedenastolatek od aparatu marki Zenith i kółka w domu kultury. Zaszczepiony w ciemni fotograficznej bakcyl po latach przerodził się w prawdziwą pasję. Jego ulubione tematy to portret i reportaż, ale chętnie próbuje się też w innych dziedzinach. Fotografowanie pozwala mu oderwać się od rzeczywistości, zagłębić w innym świecie oraz otworzyć umysł na nowe emocje i estetyczne doznania.

Do tej pory przemierzał z aparatem Europę i Azję, w następnej kolejności chciałby odwiedzić Kubę oraz Czarny Ląd. Lubi poznawać inne kultury, obserwować ludzi i ich zwyczaje. Pozwala mu to spojrzeć na własne życie i wartości z odmienną perspektywy. W Polsce najchętniej odwiedza Mazury, ale nie pogardzi też wyjazdem w inne rejony. Ceni nasz kraj za różnorodne krajobrazy, piękne zabytki i najlepszą kuchnię.

W wolnych chwilach zajmuje się fotografią komercyjną. Jego zdjęcia publikowane były w kraju (m.in. przez Onet i Gazeta.pl) i za granicą (m. in. kampania społeczna w Kanadzie). Uczestnik II edycji akcji charytatywnej „Kadry ze świata, czyli podróże okiem Polaków”.

SPONSOR



PATRONAT MEDIALNY

TYGODNIK SUWAŃSKI

SUWAŃKI24.PL

NIEBWAŁE SUWAŃKI

www.niebwale.suwalki.pl

RADIO 5

radio 5.tv

[+] fotografuj.pl

TV 24
SUWAŃCZYZNA
www.tv24.pl

radio 5.com.pl
PORTAL TWOJEGO REGIONU

FOTOCŁUB
TWÓJ PORTAL FOTOGRAFICZNY

ZDJĘCIA POWSTAŁY NA WYPRAWIE ORGANIZOWANEJ PRZEZ:



Wyprawy fotograficzne z Jakubem Śliwą